

〈冷漠的理由〉

陳美卿 中三 青年會書院

那是一個明媚的日子。公園裏，小女孩玩着風箏，可是風太大，吹走了她的風箏，最後卡在了一顆（棵）樹上。「嗚嗚嗚……誰來幫助我？」穿碎花裙的小女孩站在樹下，眼睜睜看着一個個行人冷漠地走過，甚至連眼神也欠奉。她無助地站在原地，一雙亮晶晶的大眼睛，霎時間泫然欲泣。

一個高大精壯的男人從遠處往小女孩的方向走來。他頻頻往小女孩看去，不知是好奇還是有意幫忙。他背脊挺拔，四肢修長有力。他走近，冷漠地瞟了幾眼，卻絲毫沒有駐足之意，似乎和那些冷漠的路人沒有分別。

他抬步欲走，小女孩覺得他或許能幫忙，情急之下拉住了他，哀求道：「哥哥，你能幫我把樹上的風箏拿下來嗎？」男人回過頭，露出了一個為難的表情，那是都市人獨有的禮貌和冷漠，他顯然不肯在這浪費時間。小女孩見狀不滿地嘟起了嘴巴。出乎意料的是，男人沉默良久。皺了皺眉，最終還是決定幫忙。他奮力一跳，手臂艱難攀上樹幹。他極為用力地抓住樹幹，手部肌肉鼓起，像脹氣的氣球，腿卻是虛虛的搭在樹上，不怎麼用力。他一隻手支着身子的重量，另一隻手費勁去夠風箏的線。可惜風箏綫很粗，把樹枝纏得很緊，不容易弄斷。他只好用手指勾風箏綫，把綫撥得鬆一點再取。本來快要大功告成，此時一陣風吹過，挾着一股強力，把風箏帶得飛了起來，最後隨着這風，飛得無影無蹤。

「哇，我的風箏！你還我的風箏！你是壞人！」伴隨着小女孩的嚎啕大哭，男人也體力不支，狠狠摔到地上。一個哭泣的女孩和一個坐在地上的男人，很是引人注目，行人紛紛側目，毫不吝嗇自己的目光，心裏做着各種猜測，卻沒有人問這一哭一傷的兩人發生何事，更別說出手相助。女孩愈哭愈傷心，嘴裏埋怨不斷：「要不是你，我的風箏或許還能拿回來！都怪你！」此時，一個貴氣的女人匆匆跑了過來，想必是女孩的媽媽。她不問事的原委，橫眼掃了男人一眼，又不滿地對着他啐了一聲，才帶着小女孩走了。

男人卻無瑕（暇）去理，他扶着自己的膝蓋，痛得低下頭。也許每個人的冷漠，都是因為曾經的善意被傷害。

昌榮繁盛的世道，既陽光明媚，也冰凍三尺。

折騰了一會，男人終於能正常走路了。



世界上最寬闊的是海洋，比海洋寬闊的是天空，比天空寬闊的是人的胸懷。

——雨果



可洛

原名梁偉洛，作家及寫作班導師。大學時主修中文系，公開大學兼職講師，創作包括新詩、小說和散文等體裁。

可洛點評

學生作文充斥着善人好事、人情味，但往往是堆砌的，欠缺真實體驗與思考。此文作者卻別出心裁，寫人的冷漠，並加以反思冷漠的理由，簡言之，就是「曾經的善意被傷害」，通過一個具體的故事，令這個理由更有說服力。

男人撿風箏一段寫得不錯，尤其是動作描寫，小女孩「情急之下拉住」男人、「嘟起了嘴巴」；男人「艱難攀上樹幹」，「手部肌肉鼓起」，但腿卻是虛搭樹幹，這些細節都很棒，爬樹看似輕鬆，但又令人感到很費勁。

另一方面，所謂眼睛會說話，作者多次刻畫人物的眼光，包括女孩「睜睜看着一個個行人冷漠地走過」，男人起初對女孩「冷漠地瞟了幾眼」，看到女孩與男人一哭一傷，行人「紛紛側目」，就是女孩的母親也不解男人的好意，對他橫眼掃視。這些眼神的描述都跟冷漠有關，充分帶出主題。

要注意的是詞句的運用，例如「泫然欲泣」和「抬步欲走」等四字詞便跟全文的文風不搭配。另外要留意錯別字，包括一「顆」樹，應是「棵」；男人卻無「瑕」，應是「暇」。最後引用雨果的話，是要諷刺嗎？明明文中的人物都沒有寬闊的胸懷。