



生活的態度

文：何美瑤（青年會書院，中六）

常識告訴我們，珍珠的形成是由於蚌進食時打開了殼，吸入了沙子，分泌出珍珠質把沙子包裹起來，時間一長便成了珍珠。人之初，不過是一粒沙子，大家都是赤條條地來到這個世上，為什麼有人就變成了珍珠，有人卻依然是沙子？「心態決定境界，態度決定高度」這句話相信是不少人的座右銘。沒有誰的生活會一帆風順，每人總會遇到挫折與困難。但對生活的態度，往往能決定你人生的高度。

不同的態度成就不同人生。命運在所有人的欲望面前，設下平等的距離和永恆的局限。有人望而生畏，在這局限裏頭庸碌一生；有人迎难而上，始終昂首向前，為了成為更完美的自己而不斷挑戰生活的考驗與磨難。古希臘著名演說家德摩斯梯尼，先天有口吃的毛病，他為了實現演說家的夢想，每日口含石子練習發音，終收穫成功與鮮花。經歷了人生重大挫敗的中國當代作家史鐵生，在生與死的思索中，感悟到了人生的真諦：「命定的局限盡可永在，不屈的挑戰卻不可須臾或缺。」生命的長度是有限的，但當我們把這當作一場雕刻而不是刁難，便能給予生命的深度和廣度無限可能。因此宿命論是弱者的藉口，人所面對的最大的挑戰，無非是心中的自己，成敗與否皆在一念之間。

以樂觀的態度看待生活，生活會以同樣的方式回應你。「萬物皆有裂痕，那是光照進來的地方」，在遺憾中保持樂觀，在困境中擁抱希望，我們便能看到生命缺口透進來的光。澳洲演說家力克胡哲患有先天疾病，生來沒有四肢，卻保持樂觀積極的態度，學會了游泳、打球、騎馬等技能。

悲觀者對缺陷扼腕嘆息一蹶不振，認為這是上天的刁難，於是目光所及皆苦澀。樂觀者卻不言棄，接納不完美的人生，於是他們在裂痕中看見了希望，追光而行。你在山的這邊，山便在你的那邊。你埋怨、痛斥着山，山便同樣地回應你。可只要你一旦冷靜片刻，就能發現，山亦漸漸停止了咆哮。消極的負面情緒不但毫無益處，更會令原本簡單的事複雜化，最終把人壓垮。反之，只要滿懷希望，就能所向披靡。

在這個光怪陸離的社會，有太多的誘惑干擾你前進的步伐。一顆浮躁不安的心，容易懼怕風暴，止步不前。但請把生活當作一種雕刻，感恩它對你的每一次打磨，我們渡過的難關、承受的過往都如同被敲下、刻走的石屑。如蘇武奉命出使匈奴，卻不幸被擄。匈奴貴族將他遷到北海邊牧羊，揚言要公羊生子方可釋放他回國。蘇武歷盡艱辛，留居匈奴十九年持節不屈，或許靠的就是一種感恩磨難的精神，終能逃離回大漢。我輩亦應常懷恆心，砥礪前行。與其抱怨命運，不如端正態度、重整旗鼓，方能耐得住嚴寒與風雪，迎來撲鼻梅香；方能經得起生活的考驗，從石頭中雕琢出天使。「當我們愛腳下的泥濘時，說明我們已經擁抱了一種精神」，學會自我調節，才能持之以恆迎來曙光。

一個卓爾不群的人，必定懂得忍受打擊和挫折，承受忽視和平淡。毫無疑問，珍珠是非常昂貴的，它之所以昂貴，完全是體現於它自身歷經的磨難和自身的價值。人生是一次旅行，也是一場修行，不僅要以夢為馬、時間為鞍，還需加以端正的態度做指南，才能去向更遠的地方。

啟導站

每顆珍珠都不一樣

生活的態度何等抽象，一些學生可能會不知從何談起，但何美瑤同學的作品，則把生活的態度寫得甚是具體。作品首尾呼應，均借珍珠的練成，道出生活的磨難，如何塑造精彩的人生，而人們又應以怎樣的態度面對。

作者舉出三個例子，分別是古希臘著名演說家德摩斯梯尼、澳洲演說家力克胡哲，以及出使匈奴的蘇武。他們身處不同國度、不同時代，但同樣懷有樂觀的生活態度，視人生的困阻為一場雕刻而不是刁難。

以上三個例子都是正面的，同時作者也不忘反面論證，例如說到「消極的負面情緒不但毫無益處，更會令原本簡單的事複雜化，最終把人壓垮」，這個說法正好跟力克胡哲的樂觀性格相對，一正一反，加強說服力。但是「在這個光怪陸離的社會，有太多的誘惑干擾你前進的步伐」這一點，跟蘇武的例子似乎關係就不大了。從這一個角度說，蘇武的例子怎樣體現出戰勝誘惑的重要？也許在說蘇武的故事時，要把這部分說得清楚一些。

文中最後以「端正的態度」作總結，這包括了什麼？怎樣從三個人的例子裏歸納出來？雖說珍珠都是由蚌體內的沙粒磨練而成，但每顆珍珠都不同，三個人的生活態度也不一樣，這方面要更好的梳理。

文評人

可洛 / 梁偉洛，筆名可洛。

喜歡寫小說和詩，喜歡夏天和海，喜歡睡覺和貓。現為寫作班導師。著有小說《幻城》、《女媧之門》系列、《末日絮語》、《鯨魚之城》、《小說面書》、《陸行鳥森林》、詩集《幻聽樹》等。

徵稿

有意投稿者可將作品連同姓名、年級和校名，電郵至 living@mingpao.com，或於「明報教育」facebook 專頁 inbox 投稿，請註明「《語文同樂》投稿園地」。文章須為原創及未曾發布。投稿一經刊登，可獲書券 100 元。